

Canzelle

Am Fest der Maria Himmelfahrt

„Herz und Mund und That und Leben.“

¶ 147

„Herz und Mund und That und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XXX. (7)

Herz und Mund und That und

6 7 8 9 10

Le - - - - -

ben

Herz und Mund und That und

Le - - - - -

Herz und Mund und That und

6 6 6 5 # 7 4 3 7 9 7 6 4 6 2

B muss von Chri sto Zeugniss ge ben,
 Le ben,
 Herz und Mund und That und Le ben,
 7 6 7 8 6 8 5 6 5 6 6 6 7 7 3

Herz und Mund und That und Le ben,
 von Chri sto Zeugniss ge ben,
 muss von Chri sto Zeugniss ge ben, muss von Chri sto Zeugniss ge ben,
 5 6 6 5 9 6 6

Herz und Mund und That und Le - ben
muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben,
Herz und Mund und That und Le - ben
muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben,
ben, Herz und Mund und That und Le - ben
muss von Chri - sto Zeugniss
ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
muss von Chri - sto Zeugniss
ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
muss von Chri - sto Zeugniss
ge - ben.

Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Christo Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 5 3 6 6 4 2

dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.

6 4 2 9 5 3 6 6 5 4 3 2 5 6

Oboi

Herz und Mund und That und

Herz und Mund und That und

Herz und Mund und That und Le - - ben

Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,

Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,

muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,

muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug-niss geben oh-ne Furcht

Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug-niss geben oh-ne

Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug-niss geben oh-ne

Herz und Mund und That und Leben muss von Christo, von Christo Zeug-niss geben oh-ne

92 93

und Heu-chelei, oh-ne Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht und

Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht und

Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht und

Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht und Heu-chelei, oh-ne Furcht, oh-ne

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 7 6 5 4 3

Heu - - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Heu - - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Furcht und Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 7 6 5 6 6 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3

sei.
 sei.
 sei.
 sei. Herz und Mund und That und Le -
 sei. Herz und Mund und That und Le -

5 6 6 6 5 7 5 7

Herz und Mund und That und
Leben muss von Christo Zeugniss
Leben muss von Christo Zeugniss
muss von Christo Zeugniss geben

6 5 6 5 8 7 5 6 5 6 4 5

Leben muss von Christo Zeugniss
geben, Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeugniss
geben, Herz und Mund und That und Leben

6 6 6 7 5 6 5 6 6

ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, Herz und Mund und That und
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und

5 6 6

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7

RECITATIV.

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Tenore. {

Continuo. {

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

8 7 6 7 7 8

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

6 6 5 5 6 6 6 6 6 5 5

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Kneeht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 5

ARIE.

Oboe d'amore.

Schä-me dich, o See-le, nicht,
 schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land
 zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-ne nen-nen vor des
 Va- - - - -ters An - - - - - ge - sicht;
 V

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von
 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6
 4 2 4 5 3 5 4 3 5 2

Ihm ver-leug-net werden, wenn Er kommt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;
 7 5b 6 8 4b 7 5b 5 6 2 5 2

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht
 2 6 6 6 7 6 6 6 7 6 5

scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,
 6 6 6 5 7 6 6 6 5 7 6 2

wenn Er kommt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm
 6 6 5 6 7 6 6 5 7 8 6

— ver - leug - net werden, wenn Er kommt zur Herr - - - lichkeit, zur Herr - - - lichkeit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Verstockung kann Ge - wal - ti - ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh - le

Continuo.

stösst; doch dieser Arm er - hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er - bebt, hin - gegen, die E - len - - den, so er er - löst. O

hoch - beglück - te Christen, auf, machet euch be - reit, itzt ist die an - ge - neh - me Zeit, die an - ge - neh - me

Zeit, itzt ist der Tag des Heil's: der Hei - land heisst euch Leib und Geist mit Glau - bens - Ga - ben rü - sten,

auf, ruft zu ihm in brün - stigem Ver - langen, um ihn im Glauben zu em - pfangen.

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

13
 Be - rei - te dir, Je - su, noch i - - tzo die Bahn,
 6 5 6 6 6 4 5
 13
 piano
 be - rei - te dir, Je - su, noch
 6 5 6 6 6 5
 13
 i - - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die glau - bende See - le, und sie - he mit Au - - gen der
 2 7 7b 6 6 6 5b
 13
 (forte) piano
 Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch
 4 3 6 6 6 5b 8 7(2) 6 5
 13
 i - - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - - tzo die Bahn, be - rei - - - -
 8 2 5(2) 6 4 6 4 6 (b) 6 5 6 4 3 6

te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

piano

berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er-wäh - le die

glau - ben-de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,

mein Heiland, er-wäh - le die

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -

rei - te dir, Je - su, noch i - - - - - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die
 6 2 6 (b) 6 6

glau - ben-de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben-de See - le, und sie - he mit Au - gen der
 6 8 4 7 5 3 4 6 5 3 4 2 6 6 6 6 5 7 2

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - - - - - tzo die Bahn,
 (b) 5 6 5 6 5 6 4 5 6 5 (b) 6 6

mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben-de See - le, und sie - he mit Au - gen der
 6b 5 8 4 7 5 4 8 5 8 4 2 5 6 5 11 6

Gna - de mich an, mit Au - - - - - gen der Gna - de mich an.
 6 4 5 6b 6 5 4 5 6 6

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wohl mir, dass ich Je - sum

ha - be, o wie fe - ste halt' ich ihn,
 ha - be, o wie fe - ste halt' ich ihn,
 ha - be, o wie fe - ste halt' ich ihn,
 ha - be, o — wie fe - ste halt' ich ihn,
 6

dass er mir mein Herz - ze la - be,
 wenn ich krank und
 dass er mir mein Herz - ze la - be,
 wenn ich krank und
 dass er mir mein Herz - ze la - be,
 wenn ich krank und
 dass er mir mein Herz - ze la - be,
 wenn ich krank und

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.

Je - - sum hab' ich, der mich
 Je - - sum hab' ich, der mich
 Je - - sum hab' ich, der mich
 Je - - sum hab' ich, der mich

lie - bet und sich mir zu ei - - gen
 lie - bet und sich mir zu ei - - gen
 lie - bet und sich mir zu ei - - gen
 lie - bet und sich mir zu ei - - gen

6
4
25

6

6
5

Music score for the first section of the piece, featuring five staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich

Music score for the second section of the piece, featuring five staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze



Musical score page 218, top half. The score consists of six staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a vocal line and a piano accompaniment below. The fourth, fifth, and sixth staves are bass voices, also with a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'bricht.' (breaks) in the first three measures. The piano parts are marked with 'p.' (piano) in the first three measures. The vocal parts continue with a sustained note in the fourth measure, and the piano parts continue with a sustained note in the fifth measure. The vocal parts end with a sustained note in the sixth measure, and the piano parts end with a sustained note in the seventh measure.



Musical score page 218, bottom half. The score continues with the same six staves. The vocal parts (soprano, alto, tenor) play a continuous line of eighth-note chords. The bass parts (bass, basso continuo, basso continuo) play a continuous line of quarter notes. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Fine della prima parte.

B.W. XXX.

SECONDA PARTE.

ARIE.

Tenore.

in Wohl und *3* Weh,
 in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,
 in Freud' und Leid,
 in Wohl und Weh,
 in Freud' und Leid,
 in Wohl und Weh,
 in Freud' und Leid,
 in Wohl und Weh,
 in Freud' und Leid,
 in Wohl und Weh,
 in Freud' und Leid,
 Leid,
 dass ich dich meinen Hei -

7 7 7 6 6 5 7 6 5 2 9 5 6 4 6 4 7
 5 5 5b 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 2b 6 6 6 4 6 5 5 5 5 6 6 6 5 5 5 5 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 4 6 5 6 4 6 6 6 5 5 5 5 5 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 5 6 5 6 4 6 6 6 5 5 5 5 5 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 5 6 5 6 4 6 6 6 5 5 5 5 5 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

13

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - - - sen -

heit, in Glau - ben und Ge - las - - - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

las - - - sen - heit,

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - - - be bren -

ne, dass stets mein

Herz von dei - ner Lie - be
bren - ne, hilf, Je - su, hilft
6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 5 7 6 5

dei - ner Lie - be
bren - ne, hilf, Je - su, hilft
6 2 9 5 6 4 3 6 6 6 7 6 5 7 6 6 2

6 6 7 9 6 6 7 6 6 4 6 5 7 5 6 7 6 4 3

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fü - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegzt, er hüpfzt und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder-Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringezt, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werdt,

wenn eu . er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le - - -

gen.

5 6 6 2 5 4 5 3 6 5 6 5 6 5 6 6 5 7 4 3 6

ARIE.

Tromba.

Oboe I. col Violino I.

Violino I.

Oboe II. col Violino II.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

8 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 3 3 7

7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 5 6 3 3 7

5 2 8 7 5 6 7 5

piano forte

piano forte

piano

piano

piano

Ich will von Je - su Wunden sin - - - gen und

er wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den irdischen Mund durch heil'ges Feu - er
 kräftig zwin - gen, durch heil'ges Feu - - - - er kräftig zwingen,
 wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den irdischen Mund durch heil'ges Feu - er kräftig zwin - gen.

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I. Oboi eol Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Freude, meines Herzens Trost und Saft,
 Freude, meines Herzens Trost und Saft,
 Freude, meines Herzens Trost und Saft,
 Freude, meines Herzens Trost und Saft,

Freude, meines Herzens Trost und Saft,
 Freude, meines Herzens Trost und Saft,
 Freude, meines Herzens Trost und Saft,
 Freude, meines Herzens Trost und Saft,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - - nes

Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - - - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - - nes

A musical score for four voices, likely a soprano quartet, arranged in four staves. The music is in common time and consists of eight measures. The vocal parts are labeled 'Lebens Kraft' in a stylized, decorative font. The first three measures feature eighth-note patterns, while the fourth measure consists of sustained notes. The vocal entries occur at the beginning of the fourth measure. The score is set against a background of eighth-note patterns in the instrumental parts.

Le - bens - Kraft,

mei - ner Au - gen Lust und

Sonne, mei - ner See - le Schatz und

Sonne, mei - ner See - le Schatz und

Sonne, mei - ner See - le Schatz und

Sonne, mei - ner See - le Schatz und

Wonne, wonne, Jesum nicht

da - - - rum lass' ich

Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge -

Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge -

Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge -

Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge -



Musical score page 234, system 1. The score consists of six staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom four staves are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one sharp. The vocal parts are labeled 'sicht.' (visible) in the 3/4 time staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and rests.



Musical score page 234, system 2. The score continues with six staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom four staves are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one sharp. The vocal parts are labeled 'sicht.' (visible) in the 3/4 time staves. The music continues with eighth and sixteenth note figures and rests.